

## **AKADEMIA NOSPR – REPERTUAR PRESELEKCJI ORAZ PRZESŁUCHAŃ**

### **Termin I etapu**

**07.07.2023**

Nagranie audio-wideo załączane do zgłoszenia musi być wykonane bez cięć, bez dokonywania zmian, oraz tak, aby widoczna była cała sylwetka muzyka. Zgłoszenia bez akompaniamentu nie będą rozpatrywane. Nagranie nie może być starsze niż 6 miesięcy w momencie wysłania formularza zgłoszeniowego.

Informacja o wynikach I etapu rekrutacji i zakwalifikowaniu danego uczestnika do II etapu rekrutacji zostanie przekazana każdemu kandydatowi w terminie do **24 lipca 2023 r.** za pośrednictwem poczty elektronicznej.

### **Termin II etapu**

**w siedzibie NOSPR w miesiącu październiku br.**

Konkretne dni przesłuchań poszczególnych grup instrumentów zostaną podane na stronie internetowej NOSPR lub bezpośrednio do zainteresowanych osób drogą elektroniczną. NOSPR zapewnia udział pianisty – kameralisty w trakcie przesłuchań kwalifikacyjnych II etapu.

Więcej informacji dotyczących programu przesłuchań kwalifikacyjnych

[www.nospr.org.pl/pl/orkiestra/akademia](http://www.nospr.org.pl/pl/orkiestra/akademia)

Kontakt: [akademia@nospr.org.pl](mailto:akademia@nospr.org.pl)

## **I. SKRZYPCE**

### **Preselekcje:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert skrzypcowy KV 216, KV 218 lub KV 219  
(I cz. jednego z wymienionych koncertów), wykonanie kadencji jest obowiązkowe;

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 467, cz. II, t. 2-22  
(partia I skrzypiec)

### **Przesłuchania:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert skrzypcowy KV 216, KV 218 lub KV 219  
(I cz. jednego z wymienionych koncertów), wykonanie kadencji jest obowiązkowe

### **Partie orkiestrowe I skrzypiec:**

Felix Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia „Włoska”, cz. I, t. 1-209

Johannes Brahms: IV Symfonia e-moll op. 98, cz. III, t. 1-63

Sergiusz Prokofiew – I Symfonia D-dur „Klasyczna” op. 25, cz. IV, od początku do nr 52

Richard Strauss – *Don Juan*, t. 1-62

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 467, cz. II, t. 2-22

## **II. ALTÓWKA**

### **Preselekcje:**

Carl Philipp Stamitz – Koncert na altówkę D-dur op. 1, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe) lub Franz Anton Hoffmeister – Koncertu D-dur, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe)

### **Przesłuchania:**

Carl Philipp Stamitz – Koncert na altówkę D-dur op. 1, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe), lub

Franz Anton Hoffmeister – Koncert D-dur, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe),

### **Partie orkiestrowe altówki:**

Igor Strawiński – „Święto wiosny”, nr 83-85 oraz 91-93

Béla Bartók – Koncert na orkiestrę, cz. I, nr 231-248, cz. IV, nr 43-59, cz. V, nr 74-96, 300-317, oraz 418-433

Felix Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia „Włoska”, cz. IV, t. 34-56 oraz 103-122

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Scherzo ze „Snu nocy letniej”, fragm. C – D

Ludwig van Beethoven – V Symfonia c-moll, cz. III, t. 146-160

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia nr 35, cz. 1, t. 41-66

Ludwig van Beethoven – Symfonia nr 5, cz. 2, t. 1-25.

### **III. WIOLONCZELA**

#### **Preselekcje:**

Joseph Haydn – II Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101, cz. 1 (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe)

Camille Saint-Saëns – *Łabędź* z cyklu *Karnawał zwierząt* (opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

#### **Przesłuchania:**

Joseph Haydn – II Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101, cz. 1, (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe)

Johann Sebastian Bach – jedna dowolna część dowolnej Suity solowej (z wyłączeniem Preludiów; prosimy o wykonania bez repetycji).

#### **Partie orkiestrowe wiolonczeli:**

Ludwig van Beethoven – IX Symfonia d-moll, cz. IV, t. 541-594

Johannes Brahms – III Symfonia Es-dur, cz. III, od początku do litery B

Piotr Czajkowski – VI Symfonia, cz. II, t. 1-25

Gustav Mahler – IV Symfonia, cz. III, t. 1-26

### **IV. KONTRABAS**

#### **Preselekcje:**

Karl Ditters von Dittersdorf – Koncert kontrabasowy E-dur, cz.1 (z kadencją), lub

Johann Baptist Vanhal – Koncert kontrabasowy D-dur, cz. 1 (z kadencją)

#### **Partie orkiestrowe kontrabasu:**

Wolfgang Amadeusz Mozart – Symfonia nr 40 g-moll cz. 1, t. 114-134 oraz 191-217

#### **Przesłuchania:**

Do wyboru (1 pozycja):

Karl Ditters von Dittersdorf – Koncert E-dur, cz.2, lub

Johann Baptist Vanhal – Koncert kontrabasowy D-dur, cz. 2

Do wyboru (1 pozycja):

Sergiusz Kusewicki – Koncert kontrabasowy fis-moll cz. 1, lub

Giovanni Bottesini – Koncert kontrabasowy h-moll, cz. 1, lub

Giovanni Bottesini – Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim

#### **Partie orkiestrowe kontrabasu:**

Ludwig van Beethoven – recytatyw z IX symfonii d-moll,

Ludwig van Beethoven – V Symfonia c-moll, cz. III,

Richard Strauss – „Życie bohatera” od. t.5 w nr 1 do nr. 2 oraz od nr. 9 do nr. 11 (bez dwóch ostatnich taktów)

## **V. FLET**

### **Preselekcje:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert G-dur KV 313 lub Koncert D-dur KV 314 cz. I  
(wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe) ,

### **Partie orkiestrowe fletu:**

Gioachino Rossini – Uwertura *Wilhelm Tell*, t. 181-226

Richard Strauss – *Dyl Sowizdrzał*, od nr 6 do 6 taktów po nr 7 i od nr 33 do 9 taktów po nr 33

### **Przesłuchania:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert G-dur KV 313 lub Koncert D-dur KV 314  
cz. I - ekspozycja, cz. II (bez kadencji)

### **Partie orkiestrowe fletu:**

Ludwig van Beethoven – Uwertura *Leonora III*, od początku do t. 36, t. 328-360

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Scherzo ze *Snu nocy letniej*, t. 338 do końca

Johannes Brahms – IV Symfonia cz. IV, t. 93-105

Maurice Ravel – *Dafnis i Chloe*, nr 176 -179 (do trylu)

### **Partie orkiestrowe fletu piccolo:**

Gioachino Rossini – Uwertura *Semiramida*, t. 132 - 143, t. 190 - 195, t. 329-337

Johann Strauss – Uwertura *Zemsta nietoperza*, t. 404-416

Zygmunt Noskowski – Poemat symfoniczny *Step*, od początku do 1 taktu po D

## **VI. OBÓJ**

### **Preselekcje:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert C-dur KV 314, cz. I do taktu 97 i cz. II do taktu 41

### **Partie orkiestrowe oboju:**

Johannes Brahms – I Symfonia, cz. I, t. 27-33 i cz. II, t.17-23 oraz t.38-43

Gioachino Rossini – Uwertura *Włoszka w Algierze* (wybrane fragmenty)

### **Przesłuchania:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert C-dur KV 314, cz. I do taktu 97 i cz. II do taktu 41

### **Partie orkiestrowe oboju**

Johannes Brahms – I Symfonia, cz. I, t. 27-33 i cz. II, t.17-23 oraz t.38-43

Gioachino Rossini – Uwertura *Włoszka w Algierze* (wybrane fragmenty)

Maurice Ravel – *Le Tombeau De Couperin* – Preludium, początek do nr 2 oraz od nr 8 do 9

Nikołaj Rimsky-Korsakow – *Szeherazada*, cz. II – solo

Gustav Mahler – I Symfonia, cz. III, od nr 3 do nr 6

## **VII. KLARNET**

### **Preselekcje:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert A-dur KV 622 - cz. I, t. 57 do 154 i cz. II, od t. 59 do końca

### **Partie orkiestrowe klarnetu:**

Maurice Ravel – *Dafnis i Chloe*, od drugiego taktu w nr 155 do trzech taktów przed nr 158 – partia II klarnetu

Giacomo Puccini – *Tosca*, akt III - od nr 11 do nr 12

### **Przesłuchania**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert A-dur KV 622, cz. I, t. 57 do 154 i cz. II od taktu 59 do końca

### **Partie orkiestrowe klarnetu:**

Ludwig van Beethoven – VIII Symfonia cz. III, t. 48-78

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Scherzo ze *Snu nocy letniej* op. 61, I i II klarnet

Sergiusz Rachmaninow – II Symfonia cz. III Adagio, początek solo do jednego taktu przed nr 48

Gioachino Rossini – Uwertura *Semiramida*, solo

## **VIII. FAGOT**

### **Preselekcje:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fagotowy B-dur KV 191, cz. I, początek do t. 97 i cz. II, początek do t. 26

### **Partie orkiestrowe fagotu:**

Nikołaj Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35, cz. II, t.5-26 oraz t.323-329

Maurice Ravel – Bolero, t. 41-57 (solo)

### **Przesłuchania:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fagotowy B-dur KV 191, cz. I, początek do t.97 i cz. II, początek do t. 26

Johann Sebastian Bach – Partita BWV 1013 (opracowanie na fagot solo), cz. I – Allemande (bez repetycji)

### **Partie orkiestrowe fagotu:**

Ludwig van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60, cz. IV, t. 184-187 oraz t. 300-302, t. 348-355

Johannes Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op.77, cz. II – partia drugiego głosu, od początku do t. 22 oraz t. 73-79 oraz t. 93-98

Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura *Wesele Figara* KV 492

Nikołaj Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35, cz. II, t.5-26 oraz t.323-329 (solo)

Maurice Ravel – Bolero, t. 41-57 (solo)

## **IX. WALTORNIA**

### **Preselekcje:**

Richard Strauss – Koncert waltorniowy nr 1 Es-dur op. 11, cz. I. Allegro

### **Partie orkiestrowe waltorni:**

Gioachino Rossini – Uwertura *Cyrulik Sewilski*, t. 103-111

Antonin Dvořák – Symfonia nr 9 op. 95, cz. IV. Allegro con fuoco, t. 267-275

Johannes Brahms – Symfonia nr 3 op. 90, cz. III. Poco Allegretto, t. 99-110

### **Przesłuchania:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert waltorniowy nr 2 Es-dur KV 417, cz. I. Allegro maestoso oraz cz. II. Andante

### **Partie orkiestrowe waltorni:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia nr 40 g-moll KV 550, cz. III Trio: Allegretto t. 69-78

Maurice Ravel – Bolero t. 149-165

Ludwig van Beethoven – Symfonia nr 3 Es-dur op. 55, cz. III. Trio: Allegro vivace t. 171-185

Ludwig van Beethoven – Symfonia nr 9 d-moll op. 125, cz. III. Adagio molto e cantabile t. 83-98

Johannes Brahms — Koncert fortepianowy nr 2, op. 83 cz. I. Allegro non troppo t. 188-198

Felix Mendelssohn — Symfonia nr 3, op. 56, cz. III. Adagio, t. 73-95

Modest Mussorgsky – *Obrazki z wystawy* – Promenada

Richard Strauss – *Dyl Sowizdrzał* op. 28, t. 6-20

Igor Strawiński – Suita *Ognisty ptak* – Finale: Lento maestoso – nr 11-12

## **X. TRĄBKA**

### **Preselekcje:**

Joseph Haydn – Koncert Es-dur, cz. 1 z kadencją (Wobisch), wykonany na trąbce **B**

### **Partie orkiestrowe trąbki:**

Nikołaj Rimski - Korsakow – *Kaprys hiszpański* op. 34, cz. 4 (Allegretto quasi Cadenza)

Gaetano Donizetti – *Don Pasquale*, akt 2, obraz 3. nr 5

### **Przesłuchania:**

Joseph Haydn – Koncert Es-dur, cz. 1 i 2 (z kadencją, wykonany na trąbce **B**)

### **Partie orkiestrowe trąbki:**

Ludwig van Beethoven – Uwertura *Leonora III*” (sygnał)

Gustav Mahler – V Symfonia, cz. 1 – początek do taktu 24

Modest Musorgski – Suita *Obrazki z wystawy* – Promenada

Igor Strawiński – Balet „Pietruszka” – od nr 135 do 140

Ottorino Respighi – Pinie rzymskie, cz. 2 Pini presso una Catacomba

## **XI. PUZON**

### **Preselekcje:**

Ferdinand David – Concertino, cz. I bez kadencji

### **Partie orkiestrowe puzonu:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem – Tuba mirum - całość

Johannes Brahms – IV Symfonia – IV cz. – od litery E - F

Gioacchino Rossini – Uwertura „Sroka Złodziejka” – t. 115 - 149, t. 275 - 291

### **Przesłuchania:**

Kazimierz Serocki – Koncert, cz. I, z kadencją

### **Partie orkiestrowe puzonu:**

Maurice Ravel – Bolero – nr 10 - 11

Robert Schumann – III Symfonia Reńska – cz. IV – od początku do taktu 23

Gustav Mahler – III Symfonia – cz. I – nr 13 - 17

Hector Berlioz – Symfonia fantastyczna – cz. IV – nr 56 – 6 takt po nr 57

Camille Saint-Saens – III Symfonia Organowa – cz. I , lit. Q – 2 takt po S

Richard Wagner – Walkiria – III akt, I scena – t. 36 - 77, t. 123 - 140

Richard Strauss – Dyl Sowizdrzał – 2 takty przed nr 3 do nr 4, nr 31 do 32, 4 takty przed nr 37 do 6 taktu po nr 37

## **XII. PERKUSJA**

### **Preselekcje:**

**Werbel:** Bent Lylloff – *Aarhus Etude* No. 9 for Snare Drum

**Wibrafon:** Mark Glentworth – *Blues for Gilbert* (od taktu 16 do taktu 48)

**Marimba:** Clair Omar Musser – *Etude in C Major* Op.6, No.10

### **Partie orkiestrowe perkusji:**

**Ksylofon:** George Gershwin – *Porgy and Bess* (początek do B)

**Dzwonki:** Paul Dukas – *Uczeń czarnoksiężnika*-od nr 17 do nr 27

### **Przesłuchania:**

**Werbel:** Bent Lylloff – *Aarhus Etude* No. 9 for Snare Drum

### **Partie orkiestrowe perkusji:**

#### **Ksylofon:**

George Gershwin – *Porgy and Bess*, od początku do B

George Gershwin – *Amerykanin w Paryżu*, nr 4 do 7 oraz 6 taktów po nr 20 do nr 21 włącznie

Zoltán Kodály – *suita Háry János*, cz.VI, od początku do nr 1 oraz od nr 7-osiem taktów oraz od nr 10 do końca

**Dzwonki:**

Claude Debussy – *La Mer*, cz. II i III

Paul Dukas – *Uczeń czarownika*-od nr 17 do nr 27

**Wibrafon:**

Leonard Bernstein – *West Side Story*, t. 582-589 oraz t. 620-637

John Williams – *Catch Me if You Can – Escapades*, cz. I, t. 49-64